

Оригинальная статья
УДК 81'34
<http://doi.org/10.32603/2412-8562-2024-10-4-93-105>

Функции высокого терминального тона в интонационной системе современного английского языка

Кира Николаевна Сыпачёва¹, Елена Анатольевна Шамина²✉

^{1, 2}Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия,

¹k.sypacheva@gmail.com

²✉e.shamina@spbu.ru, <http://orcid.org/0000-0001-5274-1001>

Введение. В статье исследуются изменения, происходящие в интонационных системах современных вариантов английского языка, на примере использования высокого терминального тона (ВТТ). В качестве объектов исследования выбраны следующие типы произношения: британский произносительный стандарт (RP), который является кодифицированной произносительной нормой британского национального варианта английского языка; австралийский английский; североирландские английские диалекты (диалекты Белфаста). Интонационные контуры, содержащие высокий терминальный тон, сопоставляются между собой с целью выявления сходства и различия в акустических характеристиках и функциональной нагрузке. Научная новизна исследования состоит в том, что сопоставительный анализ функций ВТТ проводится на материале аудиозаписей современной спонтанной речи носителей разных вариантов английского языка. Актуальность данной работы связана с возрастающим интересом к интонационным изменениям, происходящим в современных английских диалектах. Результаты сопоставительного анализа позволяют выявить, насколько данные изменения можно считать универсальными для разных вариантов английского языка.

Методология и источники. Исследование проводилось на материале аудиозаписей диалогической спонтанной речи носителей британского произносительного стандарта, австралийского английского и североирландских диалектов (диалектов Белфаста). В ходе исследования был проведен акустический анализ аудиозаписей, а также анализ сопутствующего лексического и коммуникативного контекста диалогов для определения значений исследуемого контура.

Результаты и обсуждение. Важным результатом проведенного исследования стал вывод о появлении новых значений ВТТ, не зафиксированных в классических описаниях интонационной системы британского произносительного стандарта. Анализ акустических свойств реализаций ВТТ также позволил выявить ряд схожих черт между разными типами английского произношения.

Заключение. В условиях глобализации происходят изменения в интонации различных вариантов английского языка. Несмотря на то, что британский произносительный стандарт является кодифицированной нормой британского варианта английского языка, он также подвержен изменениям.

Ключевые слова: английская интонация, высокий терминальный тон, английские диалекты

Для цитирования: Сыпачёва К. Н., Шамина Е. А. Функции высокого терминального тона в интонационной системе современного английского языка // ДИСКУРС. 2024. Т. 10, № 4. С. 93–105.

© Сыпачёва К. Н., Шамина Е. А., 2024



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 License.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 License.

DOI: 10.32603/2412-8562-2024-10-4-93-105

Original paper

The High Rising Terminal in the Intonation System of the Modern English Language

*Kira N. Sypacheva*¹, *Elena A. Shamina*²✉

^{1, 2}*Saint Petersburg State University, St Petersburg, Russia,*

¹*k.sypacheva@gmail.com*

²✉*e.shamina@spbu.ru, [http:// orcid.org/0000-0001-5274-1001](http://orcid.org/0000-0001-5274-1001)*

Introduction. The article examines changes taking place in the intonation systems of modern varieties of the English language by analysing the use of the High Rising Terminal (HRT). Received pronunciation (RP), which is recognised as standard pronunciation in the United Kingdom, Australian English accents and Northern Irish English accents (accents of Belfast) have been chosen as the subject for this study. Intonation contours containing the HRT are compared in order to reveal any similar features regarding their realisation and functions. The results of this comparative analysis will show to what extent other varieties of English may be attributed to the changes in the intonation system of the modern RP. The present study is unique in that the material for the comparative analysis of the functions of the HRT includes recordings of spontaneous speech of the speakers of modern English accents. This study is relevant due to the growing interest in the modern changes in the intonation systems of different modern English dialects. The results of the comparative analysis show whether these changes can be considered universal across different English dialects.

Methodology and sources. The material for the present study includes audio samples of spontaneous speech represented by dialogues between native speakers of Standard British English, Australian English and Belfast English. The samples containing the HRT have been acoustically analysed. The lexical and communicative context of the samples have been evaluated in order to determine the functions of the phonetic contour.

Results and discussion. One of the main findings of this study is a new function of the HRT in RP that has not been found in the classical descriptions of the accent. The acoustic analysis of the realisations of the HRT has also revealed a number of similar features between the modern accents of English analysed in this study.

Conclusion. Many changes taking place in modern varieties of English have been caused by globalisation. Even though RP accent is considered to be the standard accent of British English, it is also subject to change.

Keywords: English intonation, high rising terminal, English dialects

For citation: Sypacheva, K.N. and Shamina, E.A. (2024), "The High Rising Terminal in the Intonation System of the Modern English Language", *DISCOURSE*, vol. 10, no. 4, pp. 93–105. DOI: 10.32603/2412-8562-2024-10-4-93-105 (Russia).

Введение. Интонация является универсальным языковым явлением. Она используется во всех языках, и без нее трудно было бы представить процесс коммуникации. Информация, передаваемая с помощью интонации, многообразна: она позволяет идентифицировать говорящего по голосу, охарактеризовать эмоциональное и психическое состояние человека. К лингвистической информации, передаваемой интонационными средствами, можно отнести сведения о синтаксическом строе высказывания, его коммуникативную направленность,

а также дополнительные смысловые оттенки, такие как эмоциональная окраска высказывания, отношение говорящего к сказанному и речевая ситуация. Интонация также используется для распознавания и различения слов.

Интонационные особенности английского языка наиболее полно описаны в работах Дж. О'Коннора и Дж. Арнольда, Д. Кристала, Дж. Уэллса и др. [1–6]. Эти описания в большей степени посвящены кодифицированным типам произношения – *британскому национальному произносительному стандарту (RP или received pronunciation)* или американскому национальному стандарту (*Standard American*). Учитывая значительную территориальную вариативность английского языка [7–11], эти сведения не дают полной картины, особенно если принять во внимание, что круг носителей британского нормативного произношения весьма ограничен и составляет не более 3–5 % населения Великобритании [11, с. 4].

В последних работах, посвященных английской интонации, исследователи единодушно отмечают, что даже вышеупомянутые описания стандартного произношения сильно устарели и нуждаются в пересмотре [12, 13]. Языковая ситуация в современной Великобритании очень изменилась за последние десятилетия, что вызвано произошедшими в обществе преобразованиями [13, с. 3]. Если в первой половине XX в. нормативное произношение считалось образцом для подражания и отождествлялось с социальной элитой, то, начиная с 1960-х годов, отношение к норме резко меняется со взлетом популярности поп-культуры, появлением таких культовых групп, как *The Beatles*, а также с большей демократизацией общества. Снижение престижа нормативного произношения отмечается в социолингвистических исследованиях, согласно которым отношение к носителям нормы становится в социуме резко отрицательным, а стандартное произношение является предметом насмешек. Интересно, что в последнее время диалектная речь дополняет образ протагонистов в современных фильмах и театральных постановках, тогда как антагонисты, наоборот, говорят на норме [13, с. 3].

Интересно отметить, что наряду с падением престижа *RP*, наблюдается рост популярности южного варианта произношения (*Standard Southern British* или *SSB*), характерного для представителей среднего класса, проживающих в Лондоне и южных регионах Великобритании [13, с. 4].

Интонационная система Дж. О'Коннора и высокий терминальный тон.

Южный тип произношения обладает целым рядом отличий от *RP* на сегментном уровне. Супraseгментный уровень также имеет свои особенности, хотя они выражены менее ярко. Интонационная система данного типа произношения имеет схожий с *RP* инвентарь интонационных конструкций, однако их функции и частота употребления различны. Так, интонационная конструкция *The Low Drop*, описанная в системе О'Коннора как интонационный контур с низким нисходящим мелодическим движением, используется значительно реже и перцептивно воспринимается как «высокомерная», «снисходительная» [13, с. 4]. Более предпочтительным интонационным контуром для утвердительных высказываний и специальных вопросов является тональная группа *The High Drop*, имеющая высокий нисходящий тон.

Нейтральные общие вопросы, для которых в системе О'Коннора предложена конструкция *The Low Bounce* [1, с. 62–66], в южном британском варианте обычно произносятся с нисходяще-восходящим движением тона (*the Fall-Rise*). Низкий восходящий тон в данном типе вопросов передает оттенок удивления, а также в определенных коммуникативных

ситуациях может звучать покровительственно (часто используется при обращении родителей к детям) [13, с. 102–103].

Следует отметить, что высокий восходящий тон (конструкция *The High Bounce* в системе О'Коннора [13, с. 75–78]) имеет более широкое применение в южном британском варианте, где он является не только типичным тоном вопросов без инверсии и вопросов-переспросов, но также используется в утвердительных высказываниях. В них ВТТ выполняет коммуникативную роль: говорящий желает получить ответную реакцию от собеседника, которая может быть выражена как вербально, так и невербально (с помощью таких жестов, как кивок головы или улыбка, выражающие одобрение или понимание). В исследованиях последних лет отмечаются и другие функции ВТТ: захват лидирующей позиции в коммуникации, выражение сомнения [14].

Такое использование ВТТ было неоднократно отмечено исследователями в речи молодых людей, говорящих на разных вариантах английского языка, включая носителей австралийского и ирландского английского, и получило название *Uptalk* (*UpSpeak*, *Australian Questioning Intonation*, *The High Rising Terminal*) [4, с. 37; 15, с. 70–74, 90–92; 16–18]. Некоторые исследователи считают, что данный смысловой оттенок характерен для разговорного стиля, и зрительный контакт участников беседы при этом очень важен не столько потому, что говорящий ожидает получить быструю реакцию от собеседника, выраженную минимальными невербальными средствами, сколько потому, что сама интонация является реакцией говорящего на невербальный стимул (жесты и мимика слушающего, выражающие отчужденность, непонимание, побуждают говорящего прибегнуть к иным интонационным средствам с целью вовлечь собеседника в разговор, вернуть интерес к его теме). По этой причине данный контур не используется при чтении новостей по телевидению и радио, т. е. в тех коммуникативных ситуациях, когда исключена возможность личной беседы [13, с. 107–108].

Согласно одной из теорий, ВТТ (*Uptalk*, *UpSpeak*) изначально появился в австралийском английском, а затем был заимствован в другие варианты английского языка. Существуют несколько гипотез появления данной интонации. Согласно одной из них частое использование ВТТ было отмечено в речи австралийцев в 1960–1970-е гг., когда в Австралию прибывало много иммигрантов из Европы [16, с. 51–52]. Иммигранты испытывали трудности при общении на неродном английском, поэтому австралийцы часто прибегали к данной интонации для облегчения коммуникации (ВТТ служил способом удостовериться, что сообщение понято верно).

Uptalk признается многими лингвистами универсальным явлением: использование восходящей интонации в утверждениях было замечено во многих вариантах английского языка. При этом отмечается, что зачастую носители английского относятся отрицательно к данной интонации: считается, что она выражает неуверенность говорящего в своих словах, беспомощность, покорность перед вышестоящим. Тем не менее некоторые лингвисты скептически относятся к универсальности этого явления, считая, что в разных вариантах английского языка данный интонационный контур может выполнять разные функции [15].

Несмотря на стигматизацию функции ВТТ, в последнее время исследователи отмечают все больше положительных коннотаций данного контура. Например, в австралийской кодифицированной произносительной норме было выявлено, что высказывания с ВТТ могут выражать догадку, требующую подтверждения (когда говорящий хочет убедиться в том, что

сообщение было им правильно понято), а также служить для установления контакта с собеседником, ведущей позиции в коммуникации, запроса реакции от собеседника (кивок головы, улыбка или реплика типа «окау», «mhh») [16, с. 52]. Дальнейший детальный анализ использования ВТТ также позволяет выявить, что этот тон характерен для определенных коммуникативных ситуаций. Так, во время рассказа истории или описания событий ВТТ нередко используется с целью удостовериться в степени вовлеченности слушающего: успеет ли он следить за повествованием или за ходом мысли говорящего [15, с. 53]. В одной из последних работ также упоминаются другие возможные смысловые оттенки тона, например, ирония [16, с. 57].

Особое место занимает ВТТ в интонационной системе североирландских диалектов. Насколько различны диалекты внутри североирландского варианта – вопрос, достойный отдельного исследования, однако бесспорно, что во всех североирландских диалектах типичной интонацией утверждений является восходящий контур. Согласно результатам сопоставительного исследования, проведенного на материале девяти английских диалектов (диалекты Лондона, Кембриджа, Кардиффа, Ливерпуля, Бредфорда, Лидса, Ньюкасла, Белфаста и Дублина), более 70 % утвердительных высказываний в диалекте Белфаста имели восходящий контур в отличие от остальных диалектов, в которых восходящий контур встречался в утверждениях значительно реже (не более 10 % всех высказываний в каждом диалекте) [19, 20]. Поскольку ВТТ является нейтральным тоном утверждений в североирландских диалектах, вполне справедливо считать, что он имеет более широкий спектр функций.

Исследователи также отмечают, что ВТТ может иметь в зависимости от диалекта разную фонетическую реализацию. В австралийском английском мелодическая форма ВТТ в утверждениях и вопросах не имеет существенных различий кроме того, что в утверждениях восходящее движение имеет низкий высотный уровень в начале ядерного тона (диапазон мелодического движения в утверждениях более широкий, чем в вопросах) [17]. В североирландских диалектах, в которых ВТТ является немаркированным тоном утверждений, *Uptalk* реализуется особым мелодическим контуром: за восходящим движением следует ровный тон или конечный «спад» [15, с. 73–74].

Таким образом, при сопоставлении ВТТ в разных вариантах английского языка можно наблюдать расхождение по функциям и форме мелодического движения. Справедливо ли в таком случае считать *Uptalk* в разных диалектах одним и тем же явлением? Какими функциями обладает ВТТ в современном британском произносительном стандарте? Насколько эти функции совпадают с функциями ВТТ в других английских диалектах? Попыткой ответить на эти вопросы и является данное экспериментальное исследование.

Методология и источники. Данная статья посвящена особенностям реализации ВТТ и его функции в современном британском произносительном стандарте (*RP*) в сравнении с австралийским английским (*Standard Australian*) и ирландским английским на примере диалекта Белфаста (*Belfast English*). Поскольку большое количество исследовательских работ указывают на то, что явление *Uptalk* характерно для разговорного стиля, для целей настоящего исследования был подобран материал, представленный записями диалогов спонтанной и малоподготовленной речи между носителями вышеуказанных диалектов.

В качестве материала исследования были использованы видеозаписи, имеющиеся в открытом доступе на веб-сайте *YouTube*, аудиозаписи эфиров интернет-радиостанции *Q Radio*

Belfast и аудиозаписи корпуса диалогической спонтанной австралийской речи *CABank English GCSAusE Corpus* [21].

В выборку вошли примеры восьми фраз с ВТТ, произнесенных носителями британского стандарта: двое дикторов являются профессорами университета, третий диктор – радиоведущая интернет-радиостанции *BBC Radio London*, у которой присутствуют черты южного типа произношения (*South Standard British*).

Выбор местной интернет-радиостанции в качестве источника диалектной речи позволил облегчить поиски носителей диалекта Белфаста, а непринужденная обстановка радиоэфира, программа которого была посвящена обсуждению между ведущими и слушателями бытовых тем, обеспечила подходящие условия для использования *Uptalk*. В выборку вошли 62 фразы, реализованные с ВТТ носителями диалекта Белфаста. Реализации являются утвердительными высказываниями, записанными в контексте радиоэфира интернет-радиостанции *Q Radio Belfast*.

В качестве источника австралийского английского был выбран корпус спонтанной речи *CABank English GCSAusE Corpus*, содержащий записи диалогов между друзьями и родственниками на повседневные темы. Диалоги были записаны на диктофон самими дикторами в домашней обстановке и в университете *Queensland* в Брисбене. Корпус был создан в 2010 г.

С помощью слухового и инструментального анализа были отобраны утвердительные высказывания, произнесенные с ВТТ. Детальный акустический анализ был произведен в программе *Wave Assistant* для получения данных о мелодическом контуре каждой фразы: диапазон изменения частоты основного тона (ЧОТ) на всей синтагме, локализация интонационного центра, значения ЧОТ мелодических пиков, движение тона в пост-центре высказывания. Для определения смысловых оттенков ВТТ был рассмотрен сопутствующий контекст каждой из 25 фраз выборки из четырех диалогов (30 мин.).

Результаты и обсуждение.

Британский произносительный стандарт.

Фонетическая реализация ВТТ во фразах выборки совпадает с реализацией тональной группы *The High Bounce* (по системе О'Коннора): подъем тона происходит на ядерном слоге или при наличии пост-центра начинается на ядерном слоге и продолжается на заударных слогах. Восходящее движение начинается на среднем тональном уровне говорящего и достигает высокого уровня. Интервал подъема составил от 5 до 16 полутонов (пт).

Две реализации ВТТ прозвучали во вступительной части видеointервью с профессором лингвистики, когда интервьюер представлял гостя и сообщал тему беседы. Эти фразы содержат самую важную информацию вступления: имя гостя (*professor David Crystal*) и тему беседы (*conversation*). Можно предположить, что ВТТ служит для выделения новой информации в монологической речи. Учитывая то, что *Uptalk* часто используется именно в разговорном стиле, можно также сделать предположение, что диктор, чья речь была обращена к аудитории, с помощью ВТТ стремилась установить контакт со слушателями, придав немного непринужденности своей речи. Примеры реализаций вместе с сопутствующим лексическим контекстом приводятся далее (интонация показана с помощью разметки О'Коннора).

Пример 1.

I will be in ,conver'sation to/day | with pro'fessor David 'Crystal | 'who is a pro'fessor of lin^vguistics | and 'author of\very-'very 'many 'books | on the 'English language.

Пример 2.

His 'latest 'book is on ,conver'sation | and I'm de'lighted to 'welcome him | to/day | from his 'home in 'North / Wales | to 'have a ,conver'sation 'with him | about ,conversational.

В следующем примере ВТТ используется в перечислении тем, которые будут затронуты в беседе. ВТТ использован в схожей функции, что и в начале вступительной части – установление контакта со слушающим во время объявления новой темы.

Пример 3.

There are some ,questions to be 'asked:| 'what is it, | 'why do we 'do it,| 'how do we 'learn it,| 'what are the con>ventions,| and 'what about 'virtual conversation| like \this one.

В следующем фрагменте другой диктор использует ВТТ также во вступительной части во время представления себя аудитории. ВТТ выполняет схожую функцию – установление контакта со слушающим.

Пример 4.

I'm 'Jennifer 'Jenkins. | And I'm 'sitting in my 'office | in ,South 'ampton ,uni>versity | 'where I 'work at the 'centre of 'Global \Englishes.

Другой диктор использует ВТТ во фразе «of 'just 'putting your'self on/line». Диктор делится своими впечатлениями от просмотра видеоблога. Фраза с ВТТ следует после описания видеоблога и содержит объяснение того, чем вызвано восхищение диктора. Можно предположить, что он прибегает к использованию ВТТ, чтобы получить подтверждение от слушателя или ответную реакцию, что слушающий разделяет мнение или даже восхищение. Тон реализован в тот момент, когда диктор устанавливает зрительный контакт с собеседником, а собеседник, в свою очередь, отвечает улыбкой на интонационный и невербальный стимулы. Таким образом, ясно, что ВТТ способствует поддержанию контакта участников диалога. Текст фразы и сопутствующий контекст представлены ниже.

Пример 5.

Then I was 'drawn \in to 'watching /her | 'do very \little but 'talk to a ,camera | and 'putting 'on \make-up | and I was \sold | and then I 'don't in 'any 'way 'try to ,emu\late her | but I 'just 'thought I 'love this \medium | of 'just 'putting your'self on/line | and I 'said in my ,intro\duction | both \she | and \Joe | are the o\riginals | They are the \trailblazers.

Австралийский английский.

15 фраз с ВТТ были отобраны из корпуса австралийской диалогической речи *CABank English GCSAusE Corpus*. В корпус включены записи диалогов между носителями стандартного австралийского варианта. Большая часть диалогов была записана в домашней обстановке. Дикторы общались друг с другом на повседневные темы: работа, учеба, любимая еда и др.

Акустический анализ реализаций утвердительных высказываний с ВТТ показал, что интонационный контур по форме мелодического движения похож на тональную группу *The High Bounce*: подъем тона локализуется на ядерном слоге, начинается на среднем тональном уровне говорящего и достигает высокого уровня, или при наличии заударных слогов (пост-центра) восходящее движение распределяется между ядерным слогом и последующими слогами до конца синтагмы. Интервал подъема составил от 5 до 12 полутонов. Зависимости между количеством заударных слогов и интервалом движения тона выявлено не было.

Смысловые оттенки ВТТ были определены с опорой на сопутствующий контекст. Было выявлено, что ВТТ используется во время предложения темы для обсуждения и для подде-
Функции высокого терминального тона в интонационной системе современного английского языка 99
The High Rising Terminal in the Intonation System of the Modern English Language

жания контакта с собеседником с целью получения ответной реакции или подтверждения внимания с его стороны.

В примере 6 реплика звучит в начале диалога, когда дикторы приступают к заданию поговорить о любимой еде и пытаются определить, как лучше начать обсуждение этой темы. Один из дикторов говорит, что в последнее время готовит много блюд японской кухни, что звучит как приглашение к обсуждению темы, и ВТТ, оформляющий ее, способствует установлению контакта между собеседниками.

Пример 6.

– 'Recently I've been 'cooking a 'lot of 'Japanese 'food at 'home.

– 'Are you?

– Yeah, because it's 'just 'more con 'venient and it's 'healthier.

– Do you 'eat 'Japanese 'food 'more 'often than 'Australian food?

В некоторых случаях ВТТ был применен в объяснениях, и тогда тон был использован для запроса у слушающего ответной реакции. В примере 7 один из дикторов объясняет, что нечасто готовит блюда японской кухни, потому что покупать ингредиенты в магазинах азиатских товаров для нее дорого, и заканчивая свое объяснение фразой с ВТТ: «from the asian /supermarket». Диктор при этом пытается удостовериться, что объяснение удовлетворяет собеседника или, возможно, собеседник имеет схожий опыт. Слушающий отвечает на этот стимул репликой обратной связи: «Yeah».

Пример 7.

– 'How about 'you? | Do you 'do 'much 'cooking at 'home?

– >Ahm. | >Basic 'things. | 'Not 'really 'Japanese 'food, | cause it's 'too >tricky.

– >Mm-hmm.

– >Ahm. | And 'yeah. | 'Like it's ex 'pensive to 'buy 'all the in'gredients | from the 'asian /supermarket.

– >Yeah.

ВТТ в похожей функции также встречается во фразе «like they wrap it in some kind of /leaf» (пример 8), когда говорящий описывает нюансы приготовления определенного вида суши. Ответная реакция слушающего выражена не просто репликой обратной связи («yeah», «right»), подтверждающей согласие со словами говорящего, слушающий вспоминает другие особенности приготовления этого блюда, т. е. его ответные реплики содержат дополнительную информацию, касающуюся услышанного.

Пример 8.

– It's a 'special 'type of 'sushi 'where |, 'ahm, they 'wrap it 'really 'tightly in a 'square 'form | and they 'cut it, | 'like they 'wrap it in some 'kind of /leaf.

– 'Square. | 'Not 'circular.

В примере 9 ВТТ выполняет схожую функцию. Он используется во фразах, содержащих описание малознакомых собеседнику названий блюд: «It's like Danish feta's a lot /creamier. | And a lot /saltier». В этом случае говорящий также запрашивает обратную связь.

Пример 9.

– My 'favourite 'food would have to be 'Danish /feta | 'which is 'really /salty, | 'ah, and 'really /sour.

– 'What's 'that?

– It's 'like 'Danish 'feta's a 'lot /creamier. | And a 'lot /saltier.

– >Mmm.

– So it's 'really 'good on \anything. | >Hamburgers, | >sandwiches, | in >pasta...

Стоит отметить, что оттенок незавершенности, типичный для ВТТ в стандартном британском произношении и встречающийся в высказываниях с однородными членами, был передан в примере 9 ровным тоном («Hamburgers, sandwiches, in pasta»).

Диалект Белфаста.

Локализация мелодического максимума в ирландском диалекте происходит по универсальным правилам: подъем тона локализуется на ядерном слоге, если он является последним слогом синтагмы, или восходящее движение распределяется между ядерным слогом и постцентром, а мелодический максимум реализуется на последнем слоге постцентра. Среднее значение диапазона, в пределах которого реализуется терминальный подъем, у дикторов варьируется от 7 до 13 пт. Зависимость диапазона движения тона от длины постцентра не была установлена: при анализе речи каждого диктора в отдельности средние значения диапазонов для фраз с постцентром и без него практически совпадают.

В выборке были и исключения: в некоторых случаях интонационный контур был представлен двумя восходящими движениями. Например, во фразе «It's her birthday tomorrow» восходящее движение было локализовано на ударном слоге слова «birthday», а также на ударном слоге слова «tomorrow».

Следует учитывать, что речевая деятельность, реализующаяся в радиоэфире (радиоречь), имеет свою специфику. В радиокommunikации совершенно явно присутствует ориентация на ее пассивного участника – слушателя. Радиоведущий создает иллюзию диалога со слушающим, прибегая к специальным вербальным средствам (частое использование обращений к радиослушателям, конструкции, апеллирующие к ментальному опыту адресата, и др.). Поскольку радиоэфир лишен визуальности, дикторы радио вынуждены прибегать исключительно к вербальным средствам общения с использованием механизмов компенсации (речь более эмоционально окрашенная, лексически и интонационно более выразительная) [22]. Для современной ситуации устного публичного общения отмечается замена обращений типа «уважаемые радиослушатели» на конструкции привлечения внимания, которые в коммуникативном смысле выполняют функцию обращений [23].

С учетом специфики данной коммуникативной ситуации были определены следующие смысловые оттенки ВТТ: привлечение внимания, установление контакта, дружелюбие, незавершенность.

В примере 10 ВТТ реализован в неконечной синтагме «give us something good», поэтому предположительный смысловой оттенок тона – незавершенность.

Пример 10.

We 'used to 'say “ 'trick or \treat, | 'smell my \feet, | 'give us 'something /good | to 'eat for ,Hallo\ween”.

В следующем примере ВТТ реализован на слове *birthday*. В этом примере радиоведущий приглашает слушателей поздравить одну из слушательниц с днем рождения, поэтому был предложен оттенок значения «привлечение внимания».

Пример 11.

'Give a 'shout 'out to \Debby ... | in \Lisbon. | It's her /birthday to/morrow. | 'Happy \birthday!

Для некоторых фраз было определено несколько дополнительных смысловых оттенков. В примере 12 ведущий озвучивает сообщение, поступившее от радиослушателя, т. е. синтагма с ВТТ является цитатой. ВТТ использован предположительно для привлечения внимания слушателей к тексту сообщения. Поскольку текстовое сообщение содержит положительную оценку, можно также предположить, что диктор, не имея возможности выразить эмоцию невербальными средствами (например, улыбкой), старался передать чувство радости от полученной похвалы с помощью интонации. Таким образом, авторами были предложены оттенки «дружелюбие» и «установление контакта».

Пример 12.

I 'got a 'text | 'which 'says | 'Class 'start of the 'Saturday 'show. | I must have 'just /missed that. | Apologies.

Интересно проявлена функция установления контакта с собеседником в примере 13. ВТТ был реализован на ядерном слоге слова «massive» во фразе «to them my car is massive», которая выражает негодование диктора, направленное в сторону владельцев электромобилей, которые, по его мнению, водят их довольно небрежно. В данном примере происходит диалог между двумя радиоведущими, поэтому вероятно, что диктор запрашивает от второго радиоведущего ответную реакцию в виде согласия или сочувствия. Также возможно, что данные фразы являются обращением к радиослушателям. Похожий пример использования терминального высокого подъема можно встретить и во фразе «they couldn't miss it» с ядерным слогом на слове «miss».

Пример 13.

The e 'lectric 'cars in my 'cul-de-sac, | that are 'owned by 'Kelvin, | are 'small. | To... to 'them my 'car is 'massive... | 'like... they 'couldn't 'miss it.

Заключение. Данные, представленные в статье, наглядно демонстрируют, что между интонационными системами разных вариантов английского языка имеются сходства как в реализации ВТТ, так и в его функциях. Во всех трех типах произношения ВТТ локализуется на ядерном слоге, а в случае наличия постцентра восходящее движение распределяется между ядерным слогом и последующими слогами, достигая мелодического максимума в конце синтагмы.

При сравнении смысловых оттенков ВТТ в утвердительных высказываниях можно заключить, что его основной функцией является установление контакта с собеседником. Из вышеприведенных примеров также следует, что в роли слушающего может выступать как непосредственный собеседник, так и аудитория, являющаяся пассивным участником коммуникации. В коммуникативной ситуации радиоэфира и видеointервью ВТТ был, вероятно, использован дикторами для поддержания контакта с потенциальными зрителями или слушателями.

Таким образом, подтверждаются сделанные ранее наблюдения о расширении и изменении значений ВТТ в речи современных носителей британского стандартного произношения. По полученным данным можно также заключить, что применение исследуемого тона в новой функции (установление контакта) является универсальным явлением в различных вариантах английского языка.

Стоит, однако, отметить, что выводы, касающиеся использования ВТТ, были сделаны только с опорой на коммуникативный контекст и субъективную оценку. Для получения более объективных данных необходимо оценить восприятие данного интонационного контура носителями различных вариантов английского языка с помощью перцептивных экспериментов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. O'Connor J. D., Arnold G. F. *Intonation of Colloquial English*. 2nd ed. Bristol: Longman Group Ltd, 1973.
2. Crystal D. *Prosodic Systems and Intonation in English*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1969.
3. Crystal D. It's not what you say, it's the way that you say it // University of Huddersfield. URL: <https://news-archive.hud.ac.uk/news/2016/may/itsnotwhatyousayitsthewaythatyousayit.php> (дата обращения: 24.10.2023).
4. Wells J. C. *English Intonation. An Introduction*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2009.
5. Cruttenden A. *Gimson's Pronunciation of English*. 8th ed. London, NY: Routledge, 2014.
6. *Intonation systems. A Survey of Twenty Languages* / D. Hirst, A. Cristo (eds.). Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1998.
7. Wells J. C. *Accents of English 1. An Introduction*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1982.
8. Wells J.C. *Accents of English 2. The British Isles*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1982.
9. Wells J. C. *Accents of English 3. Beyond the British Isles*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1982.
10. Trudgill P. *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1984.
11. Hughes A., Trudgill P., Watt D. *English Accents and Dialects*, 5th ed. London, NY: Routledge, 2012.
12. Crystal D. Language developments in British English // *The Cambridge Companion to Modern British Culture* / M. Higgins, C. Smith, J. Storey (eds.). Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2010. P. 26–41. DOI: 10.1017/CCOL9780521864978.003.
13. Lindsey G. *English after RP: Standard British Pronunciation Today*. Cham: Springer, 2019.
14. Arvaniti A., Atkins M. Uptalk in Southern British English // *Proc. of Speech Prosody*, Boston, 31 May – 3 Jun 2016 / Univ. of Boston, Boston. 2016. P. 153–157. DOI: 10.21437/SpeechProsody.2016-32.
15. Warren P. Uptalk in English varieties // *Uptalk: The Phenomenon of Rising Intonation*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2016. P. 69–96. DOI: 10.1017/CBO9781316403570.005.
16. Frödrich K. Functions of 'Uptalk' in Australian English: A Tool to Express Humor // *Australian Studies J.* 2023. Vol. 37. P. 49–60. DOI: 10.35515/zfa/asj.37/2023.04.
17. Fletcher J., Harrington J. High-rising terminals and fall-rise tunes in Australian English // *Phonetica*. 2001. Vol. 58, iss. 4. P. 215–229. DOI: 10.1159/000046176.
18. Moritz N. Uptalk variation in three varieties of Northern Irish English // *Proc. of Speech Prosody*, Boston, 31 May – 3 Jun 2016 / Univ. of Boston, Boston. 2016. P. 119–122. DOI: 10.21437/SpeechProsody.2016-25.
19. Grabe E., Post B. Intonational variation in British Isles // *Proc. of the Speech Prosody*, Aix-en-Provence, April 11–13, 2002 / Laboratoire Parole et Langage, Aix-en-Provence. 2002. P. 343–346. DOI: 10.21437/SpeechProsody.2002-71.
20. Grabe E., Kochanski G., Coleman J. The intonation of native accent varieties in the British Isles: potential for miscommunication? // *English pronunciation models: A changing scene* / K. Dziubalska-Kolaczyk, J. Przedlacka (eds.). Bern: Peter Lang, 2005. P. 311–338.
21. Haugh M. *CABank English GCSAusE Corpus*. 2013. URL: <https://ca.talkbank.org/access/GCSAusE.html>. DOI: 10.21415/T53W33 (дата обращения: 17.11.2023).
22. Нестерова Н. Г. Коммуникативно-прагматическая специфика спонтанного радиодискурса // *Вестн. Том. гос. ун-та*. 2009. № 318. С. 37–40.
23. Снятков К. В. Коммуникативно-прагматические характеристики телевизионного спортивного дискурса: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Черепов. гос. ун-т. Вологда, 2008.

Информация об авторах.

Сыпачёва Кира Николаевна – аспирантка (теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика) Санкт-Петербургского государственного университета, Университетская наб., д. 7/9, Санкт-Петербург, 199034, Россия. Автор трех научных публикаций. Сфера научных интересов: фонетика, английская интонация.

Шамина Елена Анатольевна – кандидат филологических наук (1989), доцент кафедры фонетики и методики преподавания иностранных языков филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета, Университетская наб., д. 7/9, Санкт-Петербург, 199034, Россия. Автор более 70 научных публикаций. Сфера научных интересов: фонетика, методика преподавания иностранных языков, фоносемантика.

О конфликте интересов, связанном с данной публикацией, не сообщалось.
Поступила 16.01.2024; принята после рецензирования 14.02.2024; опубликована онлайн 24.09.2024.

REFERENCES

1. O'Connor, J.D. and Arnold, G.F. (1973), *Intonation of Colloquial English*, 2nd ed., Longman Group Ltd, Bristol, UK.
2. Crystal, D. (1969), *Prosodic Systems and Intonation in English*, Cambridge Univ. Press, Cambridge, UK.
3. Crystal, D. (2016), "It's not what you say, it's the way that you say it", *Univ. of Huddersfield*, available at: <https://news-archive.hud.ac.uk/news/2016/may/itsnotwhatyousayitstheawaythatyousayit.php> (accessed 24.10.2023).
4. Wells, J.C. (2009), *English Intonation. An Introduction*, Cambridge Univ. Press, Cambridge, UK.
5. Cruttenden, A. (2014), *Gimson's Pronunciation of English*, 8th ed., Routledge, London, NY, UK.
6. Hirst, D., Cristo, A. (1998) *Intonation systems. A Survey of Twenty Languages*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
7. Wells, J.C., (1982), *Accents of English 1. An Introduction*, Cambridge Univ. Press, Cambridge, UK.
8. Wells, J.C., (1982), *Accents of English 2. The British Isles*, Cambridge Univ. Press, Cambridge, UK.
9. Wells, J.C., (1982), *Accents of English 3. Beyond the British Isles*, Cambridge Univ. Press, Cambridge, UK.
10. Trudgill, P. (1984), *Language in the British Isles*, Cambridge Univ. Press, Cambridge, UK.
11. Hughes, A., Trudgill, P. and Watt, D. (2012), *English Accents and Dialects*, 5th ed., Routledge, London, NY, UK.
12. Crystal, D. (2010), "Language developments in British English", *The Cambridge Companion to Modern British Culture*, in Higgins, M., Smith, C. and Storey, J. (eds.), Cambridge Univ. Press, Cambridge, UK, pp. 26–41. DOI: 10.1017/CCOL9780521864978.003.
13. Lindsey, G. (2019), *English after RP: Standard British Pronunciation Today*, Springer, Cham, GER.
14. Arvaniti, A. and Atkins, M. (2016), "Uptalk in Southern British English", *Proc. of Speech Prosody*, 31 May – 3 Jun 2016, Boston, USA, pp. 153–157. DOI: 10.21437/SpeechProsody.2016-32.
15. Warren, P. (2016), "Uptalk in English varieties", *Uptalk: The Phenomenon of Rising Intonation*, Cambridge Univ. Press, Cambridge, UK, pp. 69–96. DOI:10.1017/CBO9781316403570.005.
16. Frödrich, K. (2023), "Functions of 'Uptalk' in Australian English: A Tool to Express Humor", *Australian Studies J.*, vol. 37, pp. 49–60. DOI: 10.35515/zfa/asj.37/2023.04.
17. Fletcher, J. and Harrington, J. (2001), "High-rising terminals and fall-rise tunes in Australian English", *Phonetica*, vol. 58, iss. 4, pp. 215–229. DOI: 10.1159/000046176.
18. Moritz, N. (2016), "Uptalk variation in three varieties of Northern Irish English", *Proc. of Speech Prosody*, 31 May – 3 Jun 2016, Boston, USA, pp. 119–122. DOI:10.21437/SpeechProsody.2016-25.
19. Grabe, E. and Post, B. (2002), "Intonational variation in British Isles", *Proc. of the Speech Prosody*, Aix-en-Provence, FRA, April 11–13, 2002, pp. 343–346. DOI: 10.21437/SpeechProsody.2002-71.
20. Grabe, E., Kochanski, G. and Coleman, J. (2005), "The intonation of native accent varieties in the British Isles: potential for miscommunication?", *English pronunciation models: A changing scene*, in Dziubalska-Kolaczyk, K. and Przedlacka, J. (eds.), Peter Lang, Bern, GER, pp. 311–338.
21. Haugh, M. (2013), *CABank English GCSAusE Corpus*, available at: <https://ca.talkbank.org/access/GCSAusE.html> DOI: 10.21415/T53W33 (accessed 17.11.2023).
22. Nesterova, N.G. (2009), "Communicative and pragmatic peculiarities of spontaneous radiodiscourse", *Tomsk State Univ. J.*, no. 318, pp. 37–40.

23. Snyatkov, K.V. (2008), "Communicative-pragmatic characteristics sports discourse of television broadcasting", Abstract of Can. Sci. (Philology) dissertation, ChSU, Vologda, RUS.

Information about the authors.

Kira N. Sypacheva – Postgraduate (Theoretical, Applied and Comparative Linguistics), Saint Petersburg State University, 7/9 University emb., St Petersburg 199034, Russia. The author of 3 scientific publications. Area of expertise: phonetics, English intonation.

Elena A. Shamina – Can. Sci. (Philology, 1989), Associate Professor at the Department of Phonetics and Foreign Language Teaching Methodology, Saint Petersburg State University, 7/9 University emb., St Petersburg 199034, Russia. The author of over 70 scientific publications. Area of expertise: phonetics, foreign language teaching methodology, phonosemantics.

*No conflicts of interest related to this publication were reported.
Received 16.01.2024; adopted after review 14.02.2024; published online 24.09.2024.*